

Ruth Morón Garzarán / Susanne Vester

## ASYLUM – MIT EINER NOVELA GRÁFICA EINEN BEITRAG ZUR DEMOKRATIE- UND WERTEEZIEHUNG IM SPANISCHUNTERRICHT LEISTEN

*Escapar es el desarraigo, es el dolor de perder lo que por  
justicia nos pertenece, nuestra vida. [...]  
Lo más importante del asilo es el calor humano, la acogida y el  
abrazo.  
El asilo es el barco a la esperanza.<sup>1</sup>*

Rigoberto Jara

*El calor humano, la acogida y el abrazo* – menschliche Wärme, Schutz und eine Umarmung. Das ist es, was den Protagonisten der *novela gráfica* *Asylum* in ihren Heimatländern fehlt und was sie sich nach ihrer erzwungenen Flucht im Exil wünschen. Warum und unter welchen Bedingungen sie ihr bisheriges Leben aufgegeben und welche Erfahrungen sie auf der Flucht gemacht haben, können die Leser\*innen des 2015 in Bilbao veröffentlichten Werks des baskischen Comicbuchautoren Javier de Isusi García nicht nur anhand der Erzählung, sondern auch in ausdrucksstarker Bildsprache miterleben.

Inwiefern sich dieser Comic besonders eignet, sich mit dem Thema *Flucht und Migration* auseinanderzusetzen und dabei die Bedeutung der Menschenrechte und mitmenschlicher Werte zu erkennen, soll in folgendem Beitrag aufgezeigt werden.

Im Fremdsprachenunterricht bildet die interkulturelle Kompetenz grundsätzlich schon einen werteorientierten Rahmen für das Kennenlernen von Sprache und Kultur anderer Länder. Denn wenn unsere Schüler\*innen in der Lage sein sollen, in einen friedvollen Dialog mit Menschen anderer Herkunft zu treten, so reichen Kenntnisse der Fremdsprache oder landeskundliches Wissen alleine nicht aus. Vielmehr müssen sie andere »kulturelle und gegebenenfalls auch historische Bedingtheit verstehen, Verständnis und Respekt für das Fremde entwickeln und Missverständnisse vermeiden«<sup>2</sup> lernen.

Die in *Asylum* aufgegriffenen zentralen Themen des Spanischunterrichts *Migration und Flucht* sind nicht nur eng verknüpft mit den Leitperspektiven *Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt* (BTV) und *Bildung für nachhaltige Entwicklung* (BNE)<sup>3</sup>, sondern aufgrund der aktuellen Krisen und Kriege und der damit verbundenen Fluchtbe-

wegungen relevanter und näher an der Lebenswelt unserer Schüler\*innen denn je.

### ASYLUM – DER INHALT DER NOVELA GRÁFICA

*Asylum* erzählt Geschichten von Angst und Vertreibung, von den Gefahren der Flucht und der Hoffnung auf Asyl anhand der Schicksale von fünf Protagonist\*innen, die aus unterschiedlichen Gründen diese Erfahrungen machen.

Die schlecht gelaunte und verbittert wirkende Marina lebt mit ihren 94 Jahren im Altenheim und erhält dort Besuch von ihrer Tochter und ihrer Enkelin. Verärgert über die Vorwürfe der alten Dame, die sich von ihrer Familie abgeschoben fühlt, verlässt die Tochter das Treffen und zurück bleiben Marina und ihre Enkelin Maialen. Als Maialen ihrer Großmutter von den Plänen der Familie berichtet, das alte, vermietete Haus Marinas verkaufen zu wollen, ist diese völlig außer sich (vgl. M 1, Abb. 3). Um ihrer Enkelin ihr unwirsches Verhalten zu erklären, beginnt sie, die Geschichte ihres Lebens zu erzählen.

Die besondere Struktur der *novela gráfica* liegt darin, dass diese Rückschau auf Marinas Leben, geprägt von der Flucht vor dem Spanischen Bürgerkrieg, immer wieder unterbrochen wird, um nacheinander vier weitere Personen zu Wort kommen zu lassen. Auch sie berichten, warum sie ihre Heimat verlassen haben und welchen Gefahren sie ausgesetzt waren.

Die Leser\*innen lernen so die individuellen Biografien von Marina, Aina, Christopher, Sanza und Imelda kennen:

- *Marina*, die vor dem Spanischen Bürgerkrieg flieht, lebt im Flüchtlingslager und verbringt bis

zu ihrer Rückkehr nach Spanien viele Jahre in Venezuela im Exil.

- *Aina*, die aus Angst vor einer Zwangsheirat aus Nigeria nach Spanien flieht, fällt aus Naivität auf gewalttätige und skrupellose Menschenhändler herein.
- *Christopher*, der als Homosexueller in Uganda und Kenia der Verfolgung ausgesetzt ist, flieht aus Angst um sein Leben ebenfalls nach Spanien.
- *Sanza*, die es schafft, dem Krieg im Kongo zu entkommen, überquert nach mehr als zehn Jahren auf der Flucht die Grenze nach Melilla auf dem Seeweg. Sie überlebt nur knapp.
- *Imelda*, eine mexikanische Journalistin, muss nach ihrem Bericht über Femizide in Mexiko selbst um ihr Leben fürchten und reist nach Spanien, um dort Asyl zu beantragen.

Zunächst scheinen diese Darstellungen nicht mehr gemeinsam zu haben als das Thema Flucht und Vertreibung. Doch als Maialen am Ende der Lektüre dem Rat ihrer Großmutter folgt und das zu verkaufende Haus besucht, klärt sich der Zusammenhang auf: Aina, Christopher, Sanza und Imelda leben dort gemeinsam. Es stellt sich jedoch auch heraus, dass nicht alle Bewohner den Flüchtlingsstatus in Spanien erhalten haben. Trotzdem endet der Comic optimistisch, da Marina sich dazu entschließt, das Haus einer Hilfsorganisation für Flüchtlinge zu vererben und somit einen Ort der Hoffnung zu schaffen.

#### ASYLUM IM UNTERRICHT ALS BEITRAG ZUR DEMOKRATIE- UND WERTERZIEHUNG

Ist Marina wirklich nur eine verbitterte alte Frau oder was steckt eigentlich hinter ihrer garstigen Art? Während die Schüler\*innen sich auf den Weg machen, die Lebensgeschichten der alten Dame und der anderen Protagonist\*innen kennenzulernen, durchleben sie gemeinsam mit diesen viele emotionale Momente, geprägt von Angst, Verzweiflung, Gewalt und Verlust, aber auch von Hoffnung, Freundschaft, Liebe und Mut. Die besondere Ästhetik der Bilder lässt sie dabei in die Gefühlswelten der Personen eintauchen und die eher fremden Lebensumstände nachvollziehen. Diese anschauliche Komponente erleichtert den Lernenden den Zugang zu den in der Lektüre vermittelten Inhalten und realisiert auf diese Weise das Leitprinzip »Emotionale Aktivierung und Wertebasierung« des Leitfadens *Demokratie-*

*bildung* in besonderer Weise. Denn »Demokratiebildung nützt affektive Zugänge für die Aneignung von Wissen und Kompetenzen und macht die Bedeutung demokratischer Normen, Prozesse und Strukturen für Freiheit, Gerechtigkeit und Sicherheit nachvollziehbar.«<sup>4</sup> Die Schüler\*innen erhalten durch *Asylum* den »Raum für Identifikation oder Abgrenzung mit Personen oder Charakteren«<sup>5</sup>, der ihnen einen Perspektivwechsel ermöglicht und somit ihre Offenheit für andere Lebenswelten fördert. Weitere Bezüge zu diesem seit dem Schuljahr 2019/2020 umzusetzenden Leitfaden ergeben sich insbesondere mit Blick auf die dort formulierten Ziele. Dabei rücken für den vorliegenden Unterrichtsvorschlag vor allem folgende Fragen des Leitfadens zur Förderung der Demokratieerziehung in den Mittelpunkt:<sup>6</sup>

##### IDENTITÄT UND PLURALISMUS

(vgl. M 1, M 2, M 3)

- Warum gibt es Ausgrenzung und Diskriminierung?
- Wie soll ich mich verhalten?

##### SELBSTBESTIMMUNG UND AUTORITÄT

(vgl. M 1, M 2)

- Welchen Wert haben die Grundrechte?
- Was bedeuten Grundrechte für unser Handeln und die Politik?
- Wie steht es um die Grundrechte in der Wirklichkeit?
- Was kann ich für Grund- und Menschenrechte tun?
- Was bringt uns das Grundgesetz?

##### GLEICHWERTIGKEIT UND SOLIDARITÄT

(vgl. M 2, M 4)

- Was bedeuten Migration und Integration?

##### INTERESSE UND BETEILIGUNG

(vgl. M 2, M 3)

- Wie kann ich mich gut informieren?
- Wie kann ich andere gut informieren?
- Warum denken wir unterschiedlich?

#### VORSCHLÄGE ZUM EINSATZ VON *ASYLUM* IM UNTERRICHT

*Asylum* bietet durch die verschiedenen individuellen Geschichten und die Dichte der Erzählungen viele inhaltliche Anknüpfungspunkte. Die gestalterische Komponente ermöglicht darüber hinaus weitere

ästhetische und emotionale Zugänge, deren didaktisches Potenzial ebenfalls in angemessener Form Berücksichtigung finden muss. Um den Rahmen einer schulischen Unterrichtseinheit nicht zu sprengen und die Lernenden nicht zu überfordern, müssen daher inhaltliche und methodische Schwerpunkte gesetzt werden.

### *Methodisch-didaktisches Konzept*

Für die konkrete Planung sind zunächst zwei Fragen ausschlaggebend: Welche inhaltlichen Schwerpunkte sollen gesetzt werden und wie kann man das ästhetische Potenzial der Textsorte *novela gráfica* durch passende Zugangsweisen nutzen?

Bezogen auf den inhaltlichen Fokus bietet es sich an, die Lebensgeschichte Marinas in den Mittelpunkt der unterrichtlichen Auseinandersetzung zu stellen und somit anhand eines Einzelschicksals historische Informationen zu den Auswirkungen des Spanischen Bürgerkriegs auf die zur Flucht gezwungene Bevölkerung zu vermitteln. Um ein vertieftes Verständnis zu gewährleisten, findet diese Erarbeitung eng geleitet und in einem gemeinsamen Lesevorgang *paso a paso* statt. Zusätzliche Hintergrundinformationen in Form von Video- oder Textmaterial (vgl. M1, Abb. 4 und 5) helfen dabei, die Geschehnisse richtig einzuordnen sowie aktuelle Bezüge zu erkennen.

Bei den Aufgabenstellungen wurde vor allem darauf geachtet, ergiebige Schlüsselstellen zu wählen, die wichtige historische und individuelle Ereignisse sowie deren Folgen für die Protagonist\*innen aufzeigen. In der Auseinandersetzung hiermit wird die Bedeutung zentraler Werte wie Freiheit, Gleichwertigkeit und Mitmenschlichkeit, aber auch Verantwortung und Autonomie für eine demokratische Gesellschaft besonders deutlich.

Im Anschluss daran werden die Stränge der weiteren Protagonist\*innen nicht mehr gemeinsam, sondern arbeitsteilig und in eigenständiger Vorbereitung von den Schüler\*innen gelesen und mit Hilfe von begleitenden Aufgaben für eine Präsentation vorbereitet.

Weiterhin erscheint es wichtig, den Lernenden den Lebensweltbezug des Themas Migration deutlich vor Augen zu führen. Nahezu jede\*r kennt Menschen, die nicht mehr in ihrem Geburtsland, sondern als Personen mit Migrationshintergrund, als Eingewanderte oder Geflüchtete in Deutschland leben. Der persönliche Kontakt, den Maialen in *Asylum* zu den Bewohner\*innen des Hauses der Großmutter herstellt, soll auch den Schüler\*innen helfen, die individuellen Schicksale von zugewanderten Menschen zu verstehen und so die Vielfalt gesellschaftlicher Rea-

lität kennenzulernen. Durch eine Transferaufgabe im Anschluss an die Lektüre (vgl. M3), die eben diesen Kontakt erfordert, wird der Leitperspektive BTV<sup>7</sup> nicht nur theoretisch, sondern auch im realen Dialog Rechnung getragen.

Begleitend zur Unterrichtseinheit erhalten und bearbeiten die Schüler\*innen die Arbeitsaufträge in einem digitalen *diario de lectura* in der App *Book Creator*. Auf diese Weise können den Lernenden sowohl die farbigen Bilder als auch weitere Materialien leicht zur Verfügung gestellt werden. Darüber hinaus bietet der *Book Creator* vielfältige und motivierende Möglichkeiten zur eigenen Produktion, so dass zum Abschluss der Einheit alle Schüler\*innen individuelle eBooks erstellt haben.

### *Demokratie als Unterrichtsprinzip*

Demokratiebildung im Fachunterricht scheint sich auf den ersten Blick vor allem auf die Wahl der Inhalte zu beziehen. Allerdings darf nicht vergessen werden, dass dabei nicht nur über demokratieförderliche Themen gesprochen werden sollte, sondern demokratische Werte auch in der Gestaltung des Unterrichts und im Umgang miteinander gelebt werden müssen. Ansätze hierfür ergeben sich in dieser Einheit vor allem im Bereich der Beteiligungs- und Feedbackkultur.

So werden den Schüler\*innen immer wieder unterschiedliche Möglichkeiten der Partizipation angeboten, die sich über die Wahlfreiheit innerhalb einer Aufgabe (vgl. M2, Abb. 2, M3) bis hin zur selbstständigen Organisation innerhalb der Gruppenarbeit erstrecken. Da nach Koch und Yilmaz jedoch nicht nur die Kooperationsfähigkeit, sondern auch die Förderung der Selbstständigkeit wichtig zur Ausbildung einer demokratiefähigen Persönlichkeit ist,<sup>8</sup> bietet die Transferaufgabe den Schüler\*innen zudem eine Möglichkeit, sich als autonome Lernende zu erleben. Nicht zuletzt ist es durchaus sinnvoll, die Klasse auch in Hinblick auf die Rückmeldung zu ihren Leistungen ernst zu nehmen und sie bei der Erstellung der Feedbackkriterien einzubeziehen (vgl. M4). Die Lernenden können sowohl bei der Entscheidung bezüglich der Rahmenbedingungen (vgl. M4, Aufgabe 1) als auch bei der Erstellung der Bewertungskriterien<sup>9</sup> (vgl. M4, Aufgabe 2) mitwirken.

### *Aufbau der Unterrichtseinheit*

Die vorliegende Planung bezieht sich auf die Durchführung der Unterrichtseinheit gegen Ende des 3. Lernjahres oder in der Kursstufe und besteht aus den drei aufeinander aufbauenden Arbeitsphasen:

1. Gemeinsame Erarbeitung der Lebensgeschichte Marinas (vgl. M 1): Jede\*r Schüler\*in bearbeitet die Aufgaben des Unterrichts am individuellen eBook.
2. Gruppenarbeit zu den Geschichten der weiteren Protagonist\*innen Aina, Sanza, Chris und Imelda (vgl. M 2): Die Gruppen erstellen jeweils gemeinsam ein eBook.
3. Individuelle Interviews mit Personen mit Migrationserfahrung (Transfer, vgl. M 3): Jede\*r Schüler\*in hält das Ergebnis einzeln in einem eBook fest.

Zu allen drei Phasen wird also in verschiedenen eBooks gearbeitet. Diese sind so vorbereitet, dass sie die Arbeitsaufträge und weiterführende Materialien beinhalten und die Aufgaben direkt in den Büchern bearbeitet werden.<sup>10</sup> Durch optionale Aufgaben sowie durch die Offenheit der Transferaufgabe können hierbei vor allem in Phase eins und drei individuelle Schwerpunkte gesetzt werden, während durch die gemeinsame Erstellung des zweiten eBooks vor allem kooperative Kompetenzen gefragt sind.

Die digitalen Bücher bieten nicht nur die oben erwähnten Vorteile, sondern fungieren zusätzlich als formale Klammer der Unterrichtseinheit. So können die Lernenden am Ende die drei Bücher der einzelnen Arbeitsphasen zusammenführen und erhalten ein anschauliches und kreatives Produkt. Diese Lernergebnisse erfahren ihre Würdigung abschließend in einer Präsentations- und Feedbackphase.

## ANMERKUNGEN

- 1 De Isusi, J.: *Asylum*. Bilbao 2015, S. 97. Frei übersetzt: *Flucht ist Entwurzelung, ist der Schmerz, das zu verlieren, was uns rechtmäßig gehört, unser Leben. [...] Der wichtigste Aspekt des Asyls ist die menschliche Wärme, der Schutz und die Umarmung. Asyl ist das Schiff zur Hoffnung.*
- 2 Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg (Hg.): *Bildungsplan des Gymnasiums – Spanisch*. Stuttgart 2016, S. 3ff., verfügbar unter: <<http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/SPA3/LG>> (zuletzt: 19.12.2022).
- 3 Vgl. ebd., S. 25ff. Hervorzuheben sind hier besonders die Ziele »Toleranz, Solidarität, Inklusion, Antidiskriminierung« der Leitperspektive *Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt* und »Demokratiefähigkeit« der Leitperspektive *Bildung für nachhaltige Entwicklung*.

- 4 Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg (Hg.): *Demokratiebildung. Schule für Demokratie, Demokratie für Schule*. Stuttgart 2019, S. 16, verfügbar unter: <<https://www.schule-bw.de/themen-und-impulse/extremismuspraevention-und-demokratiebildung/demokratiebildung/leitfaden-demokratiebildung/leitfaden-demokratiebildung.pdf>> (zuletzt: 15.12.2022).
- 5 Ebd., S. 21.
- 6 Im Leitfaden *Demokratiebildung* werden die unterrichtlichen Ziele in Form von Leitfragen und Kompetenzbeschreibungen ausführlich dargestellt. Aus Gründen einer besseren Lesbarkeit werden hier nur die aus der Schülerperspektive formulierten Leitfragen genannt. Die dazugehörigen Kompetenzen lassen sich im Leitfaden detailliert nachlesen: Leitfaden *Demokratiebildung*, a.a.O., S. 24ff.
- 7 Vgl. <[http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/Startseite/BP2016BW\\_ALLG/BP2016BW\\_ALLG\\_LP\\_BTV](http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/Startseite/BP2016BW_ALLG/BP2016BW_ALLG_LP_BTV)> (zuletzt: 15.12.2022).
- 8 Vgl. Koch, C. / Yilmaz, N.: *Politische Bildung durch methodische Gestaltung des Spanischunterrichts*. In: Grünewald, A. (Hg.): *Praxismaterial. Politische Bildung im Spanischunterricht*. Stuttgart 2017, S. 25ff.
- 9 An dieser Stelle sei darauf verwiesen, dass es aus Gründen der Transparenz nötig ist, die Bewertungskriterien vor der inhaltlichen Arbeit zu erstellen. Nur so kann sichergestellt werden, dass die Schüler\*innen wissen, worauf sie bei der Arbeit zu achten haben, wenn ihre Leistung benotet werden soll.
- 10 Im Materialteil finden sich die QR-Codes zu allen eBooks mit den Arbeitsaufträgen und Materialien sowie zu einer Anleitung für den Book Creator.

## LITERATUR

- Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg (Hg.): *Bildungsplan des Gymnasiums – Spanisch*. Stuttgart 2016, verfügbar unter: <<http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/SPA3/IK/11-12-LF/01>> (zuletzt: 02.01.2023).
- Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg (Hg.): *Demokratiebildung. Schule für Demokratie, Demokratie für Schule*. Stuttgart 2019, verfügbar unter: <<https://www.schule-bw.de/themen-und-impulse/extremismuspraevention-und-demokratiebildung/demokratiebildung/leitfaden-demokratiebildung/leitfaden-demokratiebildung.pdf>> (zuletzt: 15.12.2022).
- De Isusi, J.: *Asylum*. Bilbao 2015.
- Koch, C. / Yilmaz, N.: *Politische Bildung durch die methodische Gestaltung des Spanischunterrichts*. In: Grünewald, A. (Hg.): *Praxismaterial. Politische Bildung im Spanischunterricht. Didaktische Grundlagen, Methoden, Materialien*. Stuttgart 2017, S. 25–34.
- Reinhardt, J.: *Netiquette, Voting und Feedbackkultur. Demokratiebildung in der digitalen Französisch- / Spanisch-Lehrer\*innen-Bildung*. In: *PFLB PraxisForschungLehrer\*innenbildung. Zeitschrift für Schul- und Professionsentwicklung* 3/2021, Nr. 3, S. 39–54, verfügbar unter: <<https://www.pflb-journal.de/index.php/pflb/article/view/4358/4224>> (zuletzt: 15.12.2022).

MATERIALIEN

(M 1) AUSZÜGE AUS DEM EBOOK ZU MARINAS LEBENSGESCHICHTE

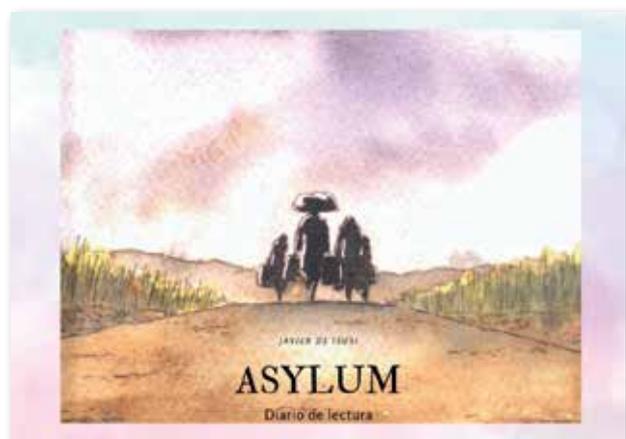


Abb. 1

**Marina...**

... es el personaje central de la novela gráfica. ¿Pero quién es esta mujer? ¿Cómo crees que es? ¿Cuál es su historia?

Escribe tus ideas en el mapa mental.

Abb. 2

**Las dos caras de Marina**

**Tarea 1**  
Mira los dos dibujos de Marina y escribe por lo menos 3 adjetivos para describirla en cada imagen.

**Tarea 2**  
Después lee desde la página 1 hasta la página 12 y explica con tus palabras los motivos para el cambio de humor de Marina.

**Tarea opcional.**  
¿Qué recurso estilístico típico de una película puedes encontrar en el texto?

Abb. 3

**El día en el que Marina cumplió 15 años**

**Tarea 1**  
Mira el video y escribe por lo menos 3 adjetivos para describirla en cada imagen.

**Tarea 2**  
La historia del país donde vivimos influye en el desarrollo de nuestra vida. Mira este video y haz las tareas para entender la influencia de la historia de España en el 15 cumpleaños de Marina.

**Tarea 3**  
Lee hasta la página 11 y explica en un audio breve qué pasó el día del cumpleaños de Marina.

Abb. 4

**La Retirada**

**Tarea 1**  
Mira el siguiente video sobre la Retirada. Escribe después una definición del término con tus palabras.

**Tarea 2**  
Lee en las páginas 38 a 43 cómo vivió Marina La Retirada. Elige la viñeta que en tu opinión mejor representa los acontecimientos de aquellos días y justifica tu elección.

**Tarea opcional.**  
Infórmate sobre "Flucht und Vertreibung nach 1945" y haz un pequeño video explicativo en español.

Abb. 5

**La vuelta a España**

**Elige uno de estas tareas**

**Opción 1:** A lo largo de este libro has conocido a Marina. Intenta ponerte en su lugar y escribe un monólogo interior con sus pensamientos durante el vuelo de vuelta a España después de haber vivido 40 años en Venezuela.

**Opción 2:** "Regresamos a una tierra que no nos supo acoger con el calor que esperábamos". ¿Por qué dice esta frase Marina? ¿Cómo fue su vuelta a España? Escribe una continuación para la historia de Marina.

Abb. 6

(M 2) AUSZUG AUS DEM EBOOK ZU CHRIS

**Homofobia**

Chris huye de su país para poder vivir su vida y su sexualidad sin miedo, pero no tiene mucha suerte.

Buscad información sobre la situación de las personas LGBTQIA+ en los países del continente africano, sobre sus derechos y sus peligros.

Para presentar vuestros resultados podéis elegir una de estas opciones:

- hacer un cartel (digital) o mapa mental y explicarlo con un audio
- hacer un vídeo explicativo
- crear una infografía

(M 3) AUSZUG AUS DER TAREA FINAL

**Una historia migratoria**

"Porque en algún momento de la historia todos hemos sido refugiados" y si no es así, seguro que conocemos a alguien que se marchó de su país natal, para vivir en otro.

Por eso, ahora te toca a ti investigar esas historias migratorias que encuentras a tu alrededor!

Tu tarea consiste en entrevistar a una persona que actualmente viva donde tú vives, pero que no nació ahí. ¿Cuál es su historia? ¿Cómo llegó hasta aquí? ¿Cuáles fueron sus motivos para marcharse de su país natal? ¿Cómo es la situación legal?

Tienes tres opciones para presentar tu entrevista:

- Opción 1: Una entrevista para una revista o un periódico
- Opción 2: Una entrevista en forma de podcast
- Opción 3: La historia en forma de cómic

(M 4) ERARBEITUNG DES FEEDBACKS

1. Erarbeitung der Rahmenbedingungen des Feedbacks

Diskutiert in Kleingruppen,

- zu welchen Büchern ihr ein Feedback von der Klasse oder von eurer Lehrkraft haben möchtet,
- für welches Buch es eine Note geben soll (mindestens eins)
- und, falls es mehr als eine Note geben wird, welchen prozentualen Anteil das jeweilige Buch an der Gesamtnote haben soll.

Tragt eure Ergebnisse für die Abschlussdiskussion in folgende Tabelle ein:

Buch	Feedback von	Note (mind. 1x)	Gewichtung (bei mehreren Noten)	Weitere Anmerkungen
	Klasse <input type="checkbox"/> Lehrkraft <input type="checkbox"/>	ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/>	_____ %	
	Klasse <input type="checkbox"/> Lehrkraft <input type="checkbox"/>	ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/>	_____ %	
	Klasse <input type="checkbox"/> Lehrkraft <input type="checkbox"/>	ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/>	_____ %	

2. Erarbeitung der Bewertungskriterien

Erstellt arbeitsteilig in Gruppen entweder einen Feedbackbogen für ein eBook ohne Note ODER einen Bewertungsbogen für das zu benotende eBook.

1. Sammelt zuerst in einer Mindmap mögliche Kriterien für die Bereiche Inhalt, Sprache und Gestaltung (Hilfe findet ihr in Kasten 1).
2. Trefft eine Auswahl der Kriterien und tragt diese in das Raster ein.  
→ Bei dem Bewertungsbogen müsst ihr die drei Bereiche noch gewichten.

Gruppe:	<input type="checkbox"/> Feedbackbogen für das eBook _____ <input type="checkbox"/> Beurteilungsbogen für das eBook _____				
Inhalt ( _____ %) ⇒					
Sprache ( _____ %) ⇒					
Gestaltung ( _____ %) ⇒					

Kasten 1:  
Hilfe **Mögliche Kriterien**

anschaulich gestaltet	grammatikalisch weitgehend korrekt	Textsorte beachtet
variantenreicher Wortschatz	vollständig	wichtige Informationen
Verwendung komplexer Sätze	ausführlich und differenziert	kreativ
Aufgabenstellung beachtet	Zusatzaufgaben	

(M 5) QR-CODES ZU DEN EBOOKS

						
Marina	Imelda	Sanza	Chris	Aina	Tarea final	Anleitung Book Creator