

Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik

Mögliche Ausbildungsinhalte

Diese gelten ergänzend bzw. spezifizierend in Zusammenhang mit dem Ausbildungsplan Musik.

- Stand Juni 2026 -

1. Im Klassenunterricht

- Historisch-stilistisch orientierte Unterrichtseinheiten: Vorformen und Wurzeln von Jazz und Populärmusik, Jazz, Pop/Rock – Inhalte, Kompetenzen, Methoden
- Die Instrumente der Pop/Rock-Band: Bau, Spieltechnik, Klang, Funktion innerhalb der Band
- Instrumentales Musizieren im Bereich Jazz / Pop: Body-Percussion, Körperschlagzeug, Latin-Percussion, Stomp (Musizieren mit Alltagsgegenständen), Stabspiele, Bandinstrumente – Methodik, Materialien
- Vokales Musizieren im Bereich Jazz / Pop: Popspezifische Liederarbeitung, stilistische Besonderheiten, Stimmsounds im Bereich Jazz / Pop (Complete Vocal Technique), Umgang mit Mikrofonierung / Aufnahmetechniken, Singen mit Männerstimmen nach der Mutation, jazzspezifische Stilistik
- Vokal-instrumentale Übergänge: Vocussion, Mouthpercussion, Beatboxing
- Improvisation im Bereich Jazz / Pop: instrumental, vokal
- Analyse im Bereich Jazz / Pop: Didaktische Vorüberlegungen, methodische Möglichkeiten, Materialbeispiele
- Aspekte der Produktion von Pop-Musik: professionelle Produktionsabläufe
- Songwriting: Produktorientierte Methodensettings im Unterricht – analog, digital (z.B. mit Tablets)
- Digitale Medien zur Musikproduktion, Musikbearbeitung (Arbeit mit Samples, Songproduktion, Notation)
- Projektorientiertes Arbeiten: Entwicklung von Unterrichtseinheiten, Prozess-Organisation, Bewertungsaspekte
- Musiksoziologische Aspekte: Jugendkulturen, Botschaften in Songs, Massenmedien und Kommerzialisierung, Starkult, Konzertwesen, Konzertformate, Mediale Musiknutzung
- Rock / Pop / Hip Hop zur ideologischen und politischen Indoktrination
- Musikpsychologische Aspekte: Wirkung und Funktionen von Popmusik, Wirkungsbeschreibung mit Polaritätsprofilen u.ä.
- Einflüsse von Jazz und Populärmusik auf Ethnische Musik, Weltmusik, Neue Musik
- Möglichkeiten transitorischer Zugänge zu Musik aus dem Bereich Jazz / Populärmusik: Bewegung, Malen, kreatives Schreiben zu Musik
- Leistungsmessung im Bereich Jazz / Populärmusik
- Außerschulische Partner, z.B. Popakademie Mannheim, Angebote der Musikschulen oder der Jazz-Clubs: Recherchieren von Angeboten, Entwickeln von Konzepten

2. Allgemeine Themen

- Begriffsbestimmung: Jazz, Populärmusik
- Jazz / Pop in den Bildungsplänen – altersstufenorientierte Methodik
- Didaktische Aspekte des Bereichs Jazz / Pop: Historisch-stilistische, strukturell-innermusikalische, musizierpraktische, produktionstechnische, musiksoziologische, musikpsychologische Aspekte
- Grundsätzliche didaktische Überlegungen, grundlegende didaktische und methodische Ansätze
- Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten oder Projekten im Bereich Jazz / Pop
- Literatur und Materialsammlung, Schulbuchvergleich

3. Im außerunterrichtlichen Bereich (AG)

- Arbeit in AGs im Bereich Jazz / Pop (z.B. Jazz-Chor, Pop-Chor, Big Band / Band-Ensembles): organisatorische Tipps, spezifische Probetechniken
- Literatursauswahl, Arrangieren / Umarrangieren geeigneter Stücke
- Ggf. Exkursionen / Hospitationen: Vorbereitung, Durchführung und Reflexion eigener Probeneinheiten