

Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte (Gym.) Heilbronn

Fachdidaktik Musik, StD Manuel Sunten

Überblick über die Ausbildung im Fach MUSIK

Zeitraum	Themen / Inhalte	Kompetenzen / Qualifikationsziele
Kompaktpphase 1 (Januar)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Woher kommen wir? Was erwarten wir? Was erwartet uns? Zur Einführung ➤ Was ist guter Musikunterricht? Dimensionen und Faktoren von Musikunterricht ➤ Über Allgemeine und Musikalische Bildung - Orientierungen und Konzepte z.B.: Handlungsorientierung/Orientierung am Kunstwerk/Schülerorientierung/Exemplarität ➤ Und was sagt der Bildungsplan? Zu Aufbau, Inhalt des aktuellen Bildungsplans ➤ Wie geht Musikunterricht? Grundprinzipien der Unterrichtsplanung (Unterrichtsentwurf) und Unterrichtspraxis, sinnvoller Umgang mit Material und KI 	<p>Die Referendarinnen und Referendare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klären ihre eigenen Erwartungen und kennen den Ausbildungsgang - entwickeln eine erste Vorstellung von gutem Musikunterricht - erwerben Grundkenntnisse zum Bildungsplan - kennen und reflektieren einige wichtige didaktische Konzepte - kennen die wichtigsten Grundprinzipien von Unterricht und setzen sich mit diesen auseinander - Kennen die Anforderungen an einen schriftlichen U'Entwurf - Kennen und reflektieren Materialquellen und Tools zur Unterrichtsvorbereitung
Kontinuum 1 (Februar bis Juni)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musik-Lernen - Erprobung und Diskussion verschiedener Konzepte neurobiolog. Grundlagen/aufbauendes Prinzip/Patternarbeit/Solmisation/Klassenmusizieren/Noten schreiben, lesen, hören ➤ Singen und Klassenmusizieren in Verbindung mit der Erarbeitung grundlegender musikalischer Gestaltungsmittel Rhythmik/Tonraum/Zusammenklänge/einfache Formprinzipien ➤ Reproduktion von Musik Singen/Stimmbildung/Lieddidaktik/Klassenmusizieren → Workshop ➤ Transformation von Musik Musik und Bewegung → Workshop/Szenische Interpretation → Workshop/Sprache/Bildhaftes Gestalten/Präsentationscollage → Workshop ➤ Produktion von Musik Improvisation/Komposition ➤ Rezeption von Musik Musik hören und analysieren (Wirkungs-Analyse/Strukturanalyse/Formprinzipien und Formmodelle) ➤ Kontexte reflektieren Historische, gattungsgeschichtliche, sozial- und kulturgeschichtliche Kontexte, gesellschaftliche Kontexte (z.B. Musik und Politik oder Musik und Religion) 	<p>Die Referendarinnen und Referendare</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über grundlegende Kenntnisse zum Musiklernen - nutzen ihr Wissen und ihre Reflexionsfähigkeit bei der zunehmend selbständigen Planung und Durchführung von Unterricht - kennen die wichtigsten Handlungsfelder des Musikunterrichts und deren wichtigste Inhalte - verfügen über ein methodisches Basiswissen zu den drei (inhaltsbezogenen) Kompetenzbereichen und können dieses Wissen in ihrer Unterrichtspraxis angemessen anwenden - kennen sich in wichtigen im Musikunterricht relevanten Gattungen, Genres und Stilen aus und können diese zunehmend sicher im Unterricht vermitteln. - können stufengerecht unterrichten vertiefen in Workshops ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen <i>Musik und Bewegung, Szenische Interpretation, Präsentation</i> - kennen die wichtigsten Merkmale eines kompetenzorientierten Musikunterrichts

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gattungen und Genres z.B. Jazz, Pop, Musiktheater, Kunstlied, sinfonische Musik, Neue Musik, Funktionale Musik 	
Kompaktpphase 2 (Juli)	<p>Vorbereitung zum selbständigen Unterrichten im zweiten Ausbildungshalbjahr, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leistungsmessung und Notengebung ➤ Jahresplanung ➤ Umgang mit Unterrichtsstörungen 	<p>Die Referendarinnen und Referendare</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die verschiedene Formen der Leistungsmessung, der Diagnose und Binnendifferenzierung - können selbständig eine Jahresplanung erstellen
Kontinuum 2 (September bis November)	<p>Weitere Themen (auch nach Wahl)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Digitale Medien im Musikunterricht ➤ Offene Unterrichtsformen z.B. Stationenlernen ➤ Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht ➤ Mit dem Schulbuch unterrichten ➤ Interkultureller Unterricht ➤ AG-Arbeit 	<p>Die Referendarinnen und Referendare erwerben Grundkenntnisse in weiteren Themenfeldern und reflektieren deren Anwendungs- und Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht vor dem Hintergrund der eigenen Unterrichtserfahrung</p>